La postmoderna u: la dispariziun da l'istorgia dal salit

■ La postmoderna furma in moviment en l'istorgia d'art ch'è da vesair sco reacziun cunter l'ortodoxia da la moderna. Al lieu da la funcziunalitad e dal purissem modern – che vegniva resentì pli e pli sco totalitar – ha la postmoderna mess in pluralissem giagl e plain fassettas. Chattà.ch preschenta in essai da l'istoricher d'art Beat Wyss, cumparì l'onn 1992 en la retscha «Ars Helvetica – art e cultura visuala en Svizra».

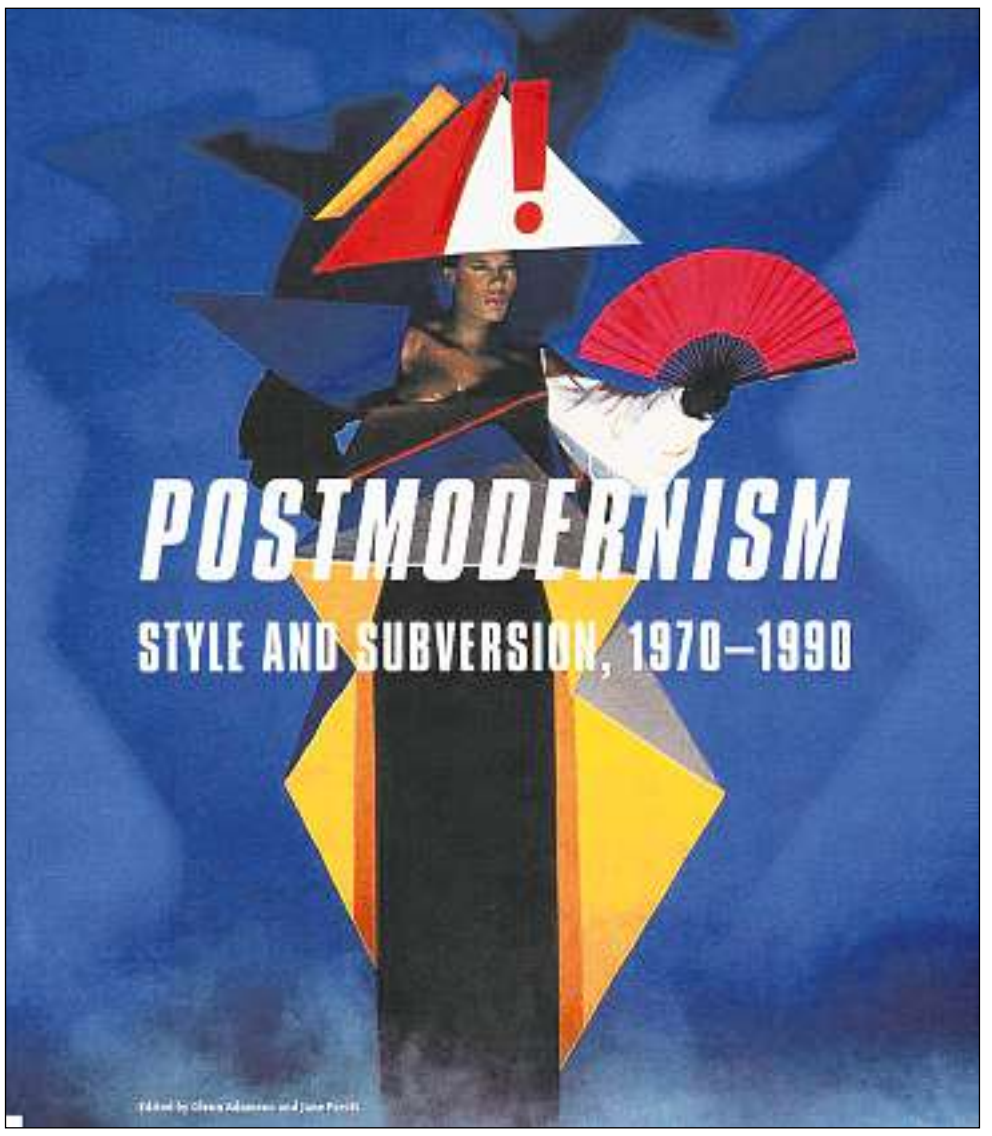
Mintga moviment ch'aspirescha ad in salit definitiv stat davant il suandant problem: cura è il vegl mund propi a fin e cura cumenza il preschent da l'empermischun? Sa resvegliada suenter la Segunda Guerra mundiala è l'epoca moderna stada en ina situaziun sumeglianta a quella dal primcristianissem suenter avair pudì sortir da las catacumbas da l'illegalitad per daventar la religiun da l'imperi.

Enturn il 1970 han talas dumondas fatschentà ils intellectuals. Co tegnair l'empermischun da l'epoca moderna sche la durada dal stadi provisoric tranter la profezia e ses accumpliment daventava adina pli lunga? Entant ch'ils estetichers da sanestra debattevan davart la permanenza da l'avantguardia han cumenzà la guerra da Jom Kippur e la crisa d'ieli dal 1973. Sinaquai èn ils artists, ch'avevan mai propi lavurà tenor teorias, ids irrevocablamain lur atgna via.

Uss dominava l'uschenumnada «Innerlichkeit» tant blasmada; l'allegra maschaida tranter edonissem ed engaschament è ida dapart. Suenter las chamischas fluridas giev'ins uss puspè en nair ed oscillava tranter «New Wave» e «No Future». L'«autenticitad», ina noziun da l'estetica d'Adorno, vegn puspè stabilida: Ella furma per uschè dir la davosa bastiun da l'art suenter che quel ha renunzià a sia pretensiun da vardad. L'autenticitad è la davosa restanza da l'essenzialissem modern: quai che vanza ad ins, a la fin da tut ils quints, suenter ch'ins ha gustà las visiuns en lur banalitad la pli brutala, niv sco in internà en il champ dal project da l'epoca moderna realmain existent. Il sulet che quinta anc è questa scrittira a maun, questa sigla scrivlada che vegniss in di a vegnir interpretada sco ensaina da schlatta d'ina gruppa d'umans ch'è vegnida bittada enavos da las bumbas en il temp dals chatschadurs e collecziunaders. Questa furma da mentalitad tardiva dal pessimissem suenter la guerra sa lascha resumar sut il titel da la «postistorgia». Las revoltas da giuventetgna dal 1980 furman in fil da questa tenuta.

Sa dumandar co che las «vardads» vegnan fatgas

A medem temp è entrada en sia fasa determinanta l'epoca «postmoderna» cun ina conscienza pli optimistica dal temp suenter la guerra. Deplorablamain èsi daventà usit da qualifitgar sco «postmodern» las chasas d'ina famiglia cun lur motivs da Palladio. Ma gia la critica litterara dals onns sessanta aveva fatg diever da questa noziun; l'architectura l'ha surpiglià tard ed a medem temp sfalsifitgà tras sia popularisaziun. La schientscha postmoderna reprenda il fil interrut ed instrumentalisà da l'epoca moderna individualistica ed anarchica. Il gieu dadaistic cun la convenziunalitad dals segns, las associaziuns libras dal surrealissem e la clera differenziaziun dal Pop Art tranter segn e significaziun fan part dal proceder postmodern. Il «leitmotiv» da questa tradiziun metodica è la separaziun en il senn radical dal convenziunalissem, quai vul dir: renconuscher da maniera critica ch'i na dat en sasez nagina furma per propi. Mintg'expressiun è il resultat d'in accord social e sco quel po er ella vegnir visada. Furma e cuntegn n'èn betg identics, sco quai che l'epoca moderna classica l'aveva anc cartì vulend taisser en ina gronda taila tant l'expressiun sco la finamira; l'epoca postmoderna las fa puspè ora – sco Penelope da notg ses dun dal di – per betg daventar la victima d'ina fauss'empermischun ch'ella aveva cartì da stuair far sin fundament d'in optimissem precipità.



Catalog d'exposiziun dal Museum naziunal svizzer.

L'artist modern era sa mess a la tschertga dal fenomen original, da quel segn ch'aveva gia adina existì, ed el ha mo sveglià las glischs fosforescentas da la notg da la vardad che traglischan dapi l'entschatta da las entschattas. Entant che la furma moderna (sco simbol) sa referescha a sasezza mussa la furma postmoderna (sco allegoria) davent da sasezza sin autras furmas. Ils umans da l'epoca moderna avevan dumandà tge che saja la vardad, ils umans da l'epoca postmoderna dumondan co che la vardad vegnia fatga; per els na sa mussa nagut da sasez.

Da l'utopia a l'umanissem ad interim

Sco la plipart da las epocas e da las noziuns da stil ha er l'epoca postmoderna d'engraziar sasezza a la vaghezza d'ina critica glinatica. La «postmoderna» ha gì pressapauc la medema sort sco il «baroc»: ella è vegnida sfalsifitgada e svalitada ed ha mo mussà da maniera zunt nunprecisa sin l'object ch'ella avess duì descriver. Cuntrari a quai che la noziun di, è l'epoca postmoderna numnadamain dal tuttafatg conscienta da sia derivanza moderna. Il prefix «post» avess en sasez correspundì meglier a l'epoca classica moderna ch'era sa chapida sco resultat dals sigls da l'istorgia dal salit. L'epoca moderna è vegnida «suenter»: suenter il diluvi da las revoluziuns politicas ed esteticas sco paradis sin terra. En l'epoca moderna dueva sa realisar il return etern a l'entschatta – sco correctura suenter in'istorgia malgartegiada. L'art modern tschertga la «concordanza cun l'axa interna da l'uman, pia la concordanza cun las leschas da l'univers – return a l'urden dal mund», ha scrit Le Corbusier. Il titel «Vers une Architecture» sugerescha ch'ins n'avess gnanca pudì discurrer d'architectura avant la publicaziun da quest'ovra. L'estetica da la nov'entschatta totala va a pèr cun l'estetica da l'eliminaziun. Per l'idea d'ina architectura da chadaina era Le Corbusier s'inspirà dals bumbardaments da las citads da l'Emprima Guerra mundiala: «Domino», il skelet da standard d'elements fabritgads en seria per la construcziun da chasas, è vegnì stgaffì il 1914 sut il schoc da las veglias citads brischadas da la Flandra.

L'epoca moderna veseva sasezza da maniera posttradiziunala sco nov'epoca suenter l'istorgia. L'epoca postmoderna perencunter sa situescha sco part dal context istoric. Ella ans liberescha dal sforz da redemziun e professescha in umanissem ad interim che s'approximescha a l'idea da la ventira en furma da provisoris. Las utopias n'èn naginas miras da viadi; ellas èn sin il pli intginas stailas fixas che gidan a navigar sin la mar incalculabla dals basegns. Mintga cursa utopica sto pudair garantir da tut temp l'experientscha realisabla d'ina ballantscha ventiraivla tranter il nagliur ed il da qua. Na fidai a nagin paradis che vegn annunzià per puschmaun! La libertad absoluta, che duai l'emprim vegnir chatschada tras il tunnel da la terrur, n'è a la fin dals quints nagut auter ch'il return a la veglia sclavaria.

Collià cun la dialectica da la ventira umana tras la violenza tuna il moviment studentic dal 1968 sco il davos refrain da l'epoca moderna classica. La refusa da la «postmoderna» davart dals revoltants correspunda ad ina resistenza d'analisa incapabla da sa liberar dal «jau» idealisà dals buns tats. In'istorgia che na sa sviluppa betg en moda natirala vers il bun vegn en ils egls dals moralists da sanestra automaticamain resentida sco offensiun narcistica, perquai ch'i manca ad els la pussaivladad da s'identifitgar cun las leschas d'in progress che sa drizza vers il futur. Ma sper quai survesan ils critichers da l'uschenumnada «neue Unverbindlichkeit» ch'il moviment studentic ha cumenzà ensemen cun l'epoca postmoderna; tuts dus èn s'exprimids durant ils onns sessanta, cura che la giuventetgna ha refusà da simplamain cuntinuar suenter la catastrofa cun la mentalitad d'avant la guerra e da la garnir d'in pau conjunctur'auta e d'in maletg d'inimi pli endirì. La part edonistica da questa revolta è vegnida transmessa tras il Fluxus ed il Pop Art. La scena dal happening ha rut cun la seriusadad vigurusa dal progress. «Less is a bore», pli pauc è lungurus, è stada il 1966 la resposta da Robert Venturi al dictat dal Bauhaus: l'art dastga esser tut, mo betg lungurus. Il «less is more» da Mies van der Rohe – quai «minimum» ch'ins entaupa memia savens e cun repetiziun nundifferenziada en ils gronds negozis, ils silos d'abitaziuns e las turs d'uffizis – era degenerà a l'expressiun architectonica dal desert d'ina societad che viva da la surgiudida industriala.

Cur ch'il schoc estetic na giavina betg pli

Entant è il cuntegn emfatic da l'epoca moderna sfunsà nunobservadamain daventond ina rasada archeologica dal preschent. Quai che vanza è ina crusta impermeabla da vaider, atschal e mesira regulara. Il public n'è gnanca pli abel da realisar il scandal politic cultural chaschunà a l'entschatta da quest tschientaner da l'avantguardia. Cura che la tecnica dal schoc estetic è puspè vegnida applitgada pli savens a la fin dals onns tschuncanta, ha sia teoria mo pudì zuppentar cun bregia sia forza motorica vaira e propria: la novitad sco sforz da las circumstanzas dal martgà. Il clom «épatez le bourgeois!» (schoccai il burgais!) era oramai daventà anacronistic en in mund en il qual l'uschenumnà «Bildungsbürger» n'existiva gnanca pli. Insacura durant las duas guerras mundialas sto el esser svanì per adina; gia en «Buddenbrooks» da Thomas Mann ha questa figura in pau la savur nostalgica da palpiri vegl. Ha el insumma existì insacura? U è il «Bildungsbürger» be l'autopurtret stilisà d'ina classa dal 19avel tschientaner ch'era s'enritgida memia spert e che zuppentava ses arrivissem davos il vel da l'interess cultural? Forsa è el er daventà ina simpla projecziun da l'artist ch'ha gist anc inventà l'adressat adequat per ils surpassaments dals tabus estetics. Ch'i saja sco ch'i veglia – cura che quel «Bildungsbürger» avess duì reagir sin la provocaziun artistica, n'al devi betg pli. Ils sulets ch'han prendì serius l'art da tala maniera che mintga stinchel e mintga stucca parevan d'als tutgar en il pli profund, èn stads ils critichers d'art marxisitics da la pasta da Georg Lukács.

Davant il fund da l'industria culturala d'ozendi po la figura dal «Bildungsbürger» svegliar inqual sentiment nostalgic. Quant èn stads bels ils temps en ils quals ins pudeva anc retschaiver in'educaziun cultivada respectond cun gronda premura ils rituals dals acts solens: exercizis per la detta cun Schumann, in Grand Tour a Florenza e forsa ina passiun per Picasso. L'affecziun glorifitganta per in ideal da furmaziun passà ans fa siemiar da museums emblidads e vids, sco aquaris turbels tranter stgir e cler – lieus d'ina epoca lontana che savuran da palantschieus unschids e da pulvra. Cura èsi pomai stà uschia? En il temp ch'ils camariers dals restaurants purtavan anc scussals alvs, brigliantina ed in rispli davos l'ureglia?

Democratisaziun da la cultura

La furmaziun giudida ed il consum elevà èn pelvaira duas furmas che tutgan ensemen. La democratisaziun da la cultura sa mussa tras il fatg che tuts dastgan uss star en retscha: tant al buffet da l'anteriur Grand Hotel, renovà en in «remake» dal Jugendstil per l'autoservetsch, sco a l'entrada d'ina exposiziun da Dalí tranter barrieras che fan endament quellas d'in runal. L'educaziun cultivada sco privilegi e noda distinctiva entamez ina maioritad ordinaria da meskins n'exista betg pli. Vulair conservar a tut pretsch ina concepziun nostalgica da furmaziun è gist uschè fallà sco ils candelabers epocals en il restaurant d'autostrada. Mintg'epoca ha ses gener d'art dominant. Quai ch'era stà per il deschdotgavel l'opera è per la segunda part dal ventgavel tschientaner la televisiun. Ella defineschа il cumportament cultural ed ils criteris da ses success. En l'epoca electronica sa mesira l'art vi dal princip da la quota d'aspectaturs. Per las vias fraidas dals interess d'utilisaziun è sa realisada la pretensiun d'ina democratisaziun da la cultura.

La scuverta dals museums tras las massas è succedida sut il fracass dals artists. Grazia ad els è sa diminuida l'uschenumnada «tema davant la sava» a la quala ils nunstanclentaivels pedagogs da museum – in nov rom entaifer il manaschi d'art dals onns settanta – han adina puspè fatg attent. Quella tema avain nus entant pers cumplettamain. Quai ch'aveva entschet il 1978 cun la maschina da divertiment dal Palais Beaubourg tecnoida ha oz fitgà pe en tut ils pajais cun in'industria culturala sviluppada. Suenter ch'ils artists han desanctifitgà cun lur provocaziuns las hallas benedidas dals museums las rendend qua tras famigliaras ad in public che ri gugent, è oramai cumparida davant il tempel da la musa la furma secundara dal happening cun musicants da via, traguttiders da fieu ed aissas cun rodas.

Questa tendenza a l'innocenza limitescha la cultura postmoderna ch'è, ina giada sa liberada da l'empermischun dal salit, daventada da maniera modesta ina conversaziun elevada cun la massa. Ina nova fasa dal baroc ha cumenzà. Las guerras religiusas èn passadas; tut è daventà pli paschaivel, pli tolerant, ma er in pau pli fat dapi la renaschientscha, dapi l'epoca moderna: temps dal cumbat spiertal e da las scuvertas revoluziunaras che stattan uss, suenter esser ids a fin, a disposiziun a las epocas futuras sco canon mulabel dal patratg e da la furma.

Exposiziun en il Museum naziunal svizzer

Actualmain mussa il Museum naziunal a Turitg l'exposiziun «Postmodernism. Style and Subversion 1970–1990». A l'exposiziun da basa, concepida dal Victoria & Albert Museum a Londra, èn vegnids agiuntads exempels architectonics e da design da la Svizra. L'exposiziun dura anc enfin ils 28 d'october 2012.

La preschentaziun:
Dossier «Postmoderna»

Dapli infurmaziuns:
chatta.ch/?hiid=2618
www.chattà.ch